SAYI 81 FİYATI 5000 TL (KDV DAHİL) 12 ŞUBAT 1993 CUMA

DeLi

YILIN DİRİSİ 52'SİNE ULAŞTI.

YAZISI 7. SAYFADA

Show Tv de bu günlerde ilginç bir yarışma programı var. (En azından sunucusu ilginç) Adı Haydi Bastır. Bu yarışmaya belli bir yaş gurubu katılabiliyor. Oysa benim Haydi Bastır yarışmam yaş gurubu ne olursa olsun herkese açık. Evet Şİmdi elinize kalemi ve kağıdı alın ve az sonra soracağım sorulara yanıtlar verin. Doğru yanıt veren on kişi Burası Türkiye veya Peynir Gemisi kitaplarından birini kazanacak. Adres: Deli dergisi -Haydi Bastır- Klodfarer caddesi. Dostluk Yurdu Sokak. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Çemberlitaş-İstanbul
Evet şimdi sorulara geçebiliriz...

HAAYDİ BASTIR!

1- Hangi **"D"** on yılda bir resmi idare şeklimiz olur...
2- Hangi **"SD"** yi bilinen hiçbir yapıştırıcı biryeştiremez...
3- Hangi **"Tİ"** bazı "H" lar tarafından müstehcen bulunmuş ve gösterime yasaklanmıştır...
4- Hangi **"C"** yi sokak ortasında yapamayız. (Yapanlar var ama olsun)
5- Hangi **"T"** erkeklerin umuma açık yerlerde oynamaktan ve yerini değiştirmekten zevk aldıkları bir organdır.
6- Hangi **"BM"** Bosna'daki katliamlara **"Ö"** trene bakar gibi bakmaktadır.
7- Hangi **"C"** insanların **"G"** üne sokulan resmi bir araçtır.
8- Ve hangi **"İ"** oğlu **"İ"** insanlara **"İ"** yapar.
9- Hangi **"F"** de hep yeniliriz ama ezilmeyiz...
10- Hangi **"S"** erkekler için olduğu kadar kadınlar için de stratejik öneme sahip bir nesnedir...
11- Ve hangi **"O"** sırasında yüzümüz Erol taş ve miki maus karışımı bir ifade alır.
12- Politikacılar bizden hangi **"G"** yi isterler.
13- Hangi **"İ"** (İbnenin İ si) başka ülkelerin yazarlarını ölümle tehdit eder.
14- Hangi **"P"** park otel denen rezilliğe izin verir.
15- Hangi **"E"** buraya çöp döken eşektir yazılarını pek dikkate almaz...
16- Hangi **"TÖ"** ülkeyi babasının çiftliği sanır.
17- Hangi **"A"** gazetelerin tiraj almak için verdikleri şeydir...
18- Hangi **"Y"** nin başbakan olduğundan haberi olmamıştır...
19- Hangi **"SD"** şapkasından asker çıkartır...
20- Hangi **"B"** genel seçimlerden sonra yediğimiz şeydir...
21- Hangi **"P"** doğru başa takıldığından AİDS'ten korur, yanlış başa takıldığında ise boğulmalara neden olur.
22- Hangi **"K"** izm de kadınları dövmek yasak ve günah değildir...
23- Hangi **"M"** erkeklerde olsaydı magandalar gömlek düğmelerini göbeklerine kadar açamazlardı.
24- Hangi **"H"** defol git anlamında sık sık kullandığımız bir kelimedir.
25- Hangi **"İ" "İ"** un taşı toprağı altın deyip yedi düveli bu şehre göçe sevketti?
26- Hangi **"O"** çocuğu amozonlardaki yağmur ormanlarını kürdan yapmak için kesip duruyor.
27- Hangi **"T"** yüzünden evden dışarı çıkamaz hale geldik...
28- Hangi **"A"** deyimler ve atasözleri kitabı çalındığı için şarkı sözü yazamaz hale geldi...
29- Hangi **"T"** hangi **"OO"** yu hangi **"S"** şarkıcılığa özendirdi. Bunların şarkı söylemesini yasaklamak için **"D"** mi yapmak gerekli...
30- Hangi **"D"** çalışanları biz mizah dergisinin yaşaması için bu kadar **"D"** lik yapabilirler? Biz **"M"** mıyız?

L...UL...RUL...ARUL...BARUUL
KARİKATÜRLERİ
CAN BARSLAN-
ÜF, KARIYA BAK ABİ... GEL YAZILALIM ŞUNA...
BOŞVER... AYI GİBİ KÖPEĞİ VAR LAN...
DAAT... DAT!..
NERDEN BİLEYİM... KÖPEK PEZEVENGİYMİŞ...
YA GEL OYNA ABİ... BUGÜN OYNAMIYCAN DA NE ZAMAN OYNIYCAN...
YA BIRAK YA... OYNAYAMAM VALLA... KARNIM AÇ YA...
GÖRMÜYORUM... KÖR OL... HAH ŞİMDİ GÖRÜYORUM... AAH YİNE GÖRMÜYO... GÖRÜYORUM... GÖRMÜYORUUM..
SENİN GÖZÜNDE TEMASSIZLIK VAR ABİ...
SANIĞIN, CİNAYETİ TAAMMÜDEN İŞLEDİĞİ TESPİT OLUNMUŞ VE 36 YIL AĞIR HAPSİNE, AYRICA...
SON ÇARE...
BEN GELDİM KARICIĞIM... YEMEKTE NE VAR?
DAYAK VAR.. EVLERİ ŞAŞIRDINIZ.. KOCAM DA ÇOK SİNİRLİDİR...
O DA NE?.. FARKETMEMİŞİM.. SANIK DELİYMİŞ... CEZA-Yİ EHLİYETİ OLMADIĞINDAN SERBEST...
YAŞASIN...
ŞU ADAMA BAK... SENİ ADETA GÖZLERİYLE SOYUYOR KIZ...
GÖSTERİRİM BEN ONA...
ULAAN!.. BENİ ADETA GÖZLERİNLE SOYARSIN HA!. YAKTIM EBENİ...
YOK.. AY, ŞEY.. BAYAN BİRDEN EĞİLİNCE... VALLA...
BIÇAK FAZLA KAÇTI... 18,5 OLSA OLUR MU?..
OLUR OLUR... ÇABUK PAKET ET..
SEX ALETLE PLASTI WOMAN JENNY
METREYLE VİBRATÖR SATILIR

HAFTASONUNEYAPAK ?

■ mizah ve mizahçı dostu Adnan Kahveci öldü.. eminim ölüm haberini duyduğum da bir refleks gibi attığım şu slogana, yaşasaydı, gülmekten ölürdü.." Kah-rol-sun Ti-ra-fik Tör-ki-ka İ-ran ol-me-ye-cek"

■ 14 Şubat Dünya Sevgililer şeyi.. 13 Şubatda da arnavutköy Egoist Bar'da **Valentine's şeyi** varmış... 14 Şubatı akşamdan kalma ve yatakta geçirmek için iyi bir şey yani.

■ Mağazalarda indirim devam ediyor. Üstünüze başınıza sağlam bişeyler alın. dünyanin hali malum. herşey ateş pahası. bazardan kıyma aldım, düdüklü de pişireceğim. ohh miss (n'oluyo lan..)

■ bir sıcak bir soğuk giden havalara aldanmayın. havalar nasıl olursa olsun, yeterki sizin havanız iyi olsun. "ayy sayın seyirciler iletişimsizlik korrkunç bişey valla"..

■ zilleri takın, çıkı çıkı yapın.. iyidir, kan yapar.

■ tam sinema, tiyatro, kitap ve sevişme zamanı... siz naapacağınızı ve nasıl yapacağınızı benden iyi bilirsiniz. benimki ok yemek.

■ bazı mahallelerde bazı ev kadınları dükkan açmışlar ev yemekleri yapıp satıyorlar. amaan bunlardan yiyek, nefis oluyor. hem mideniz doyuyor hem de ödediğiniz her kuruş kadın haklarının yükselmesine bir nebze yardım ediyor. Carcar konuşan çirkin feministlerden daha güzel ve geleceği olan bir uğraş. destekleyek.

■ kuşların çinko dam zorunsalına gelince valla kendi adıma gün geçmiyor ki kara haber almayalım... n'oluyor, dünyanın en cenabet ve muayyen günlerine mi rastgeldi ömrümüz.. ama olsun.. en iyisi bu... yani sevişmek. kolay gelsin.

mansur şebboy
ANTHI MEDYA PİCHİ

teoride desen, sallanmakta. HB

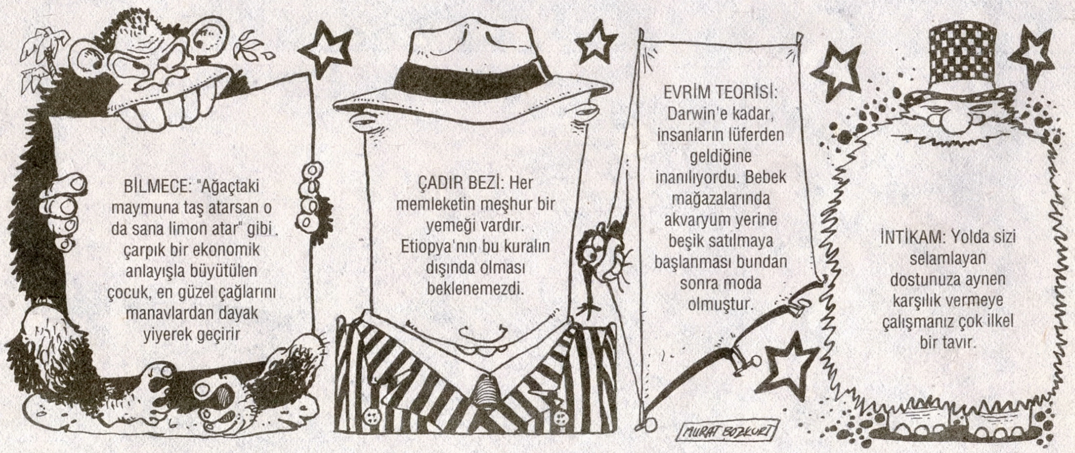
HAYAT BİLGİSİ

PEDAGOJİ

Deli çocukların kendi olanaklarıyla tedavi olabilmek amacıyla kurdukları bir tarikat olan Pedagoji, zamanla devlet kadrolarına ve özellikle de üniversitelere sızmayı başarmış ve günümüzde resmi bir bilim dalı haline gelmiştir.
Aklı başında ve amirlerine saygılı bir çocuğun delirmesine *(ruhsuzlaşma)* pek çok şey neden olabilir. Ünlü Rum tethişçi **Hipokrat,** bu nedenleri dört başlık altında toplamış ve **2. Kıbrıs Barış Harekatı**'na dek rehin tutmuştur.
1- Kalıtsal Etkenler: Göz rengi, saç kepeği, parmak sayısı veya bağırsak uzunluğu gibi özelliklerini genler yolu ile anne ve babasından alan çocuk, aynı yolla anne ve babasının bir takım hastalıklarına da ortakçı çıkar. Bu hastalıklar fizyolojik ve psikolojik olabileceği gibi liberallik, faşistlik ve şeriatçilik gibi sosyal de olabilir. Diyelim ki baba çok yılışık ve dişlek, anne ise kronik kabızlığı olan bir hasta *(bir rulo tuvalet kağıdını 12 yılda tüketiyor)*. Bu çiftin çocuğu büyük bir ihtimalle **Ersen ve Dadaşçıklardan** birine benzeyecek ve tedavisi asla mümkün olmayacaktır. Bir başka örnek; Baba kendini çekiç ve cam eşyaları da çivi zanneden, tehlikeli ama sevimli bir manyaktır. Anne, babanın tedavi gördüğü hastahane civarında züccaciye dükkanı olan gırtlak kanseri bir kadıncağızdır. Baba, ha bire hastahaneden kaçar ve anneyi görmeye gider. Bu çiften doğma çocuk heavy metal'ci olmaktan kurtulamayacaktır.
2- Doğum Öncesi Etkenler: Hamilelik sürecinde anne adayının taraf olaecağı seks alemi sırasında, erkek organı kovandaki çocuğun başına çarpar ve henüz prova aşamasındaki beynini zedeler. Bu tesadüfün çocuğa bir çok yan etkisi olur.
a- Çocuğun kafa yüzeyi Hollanda peyniri gibi iri delikli bir şekil alır ki, bu, yağmurlu havalarda çocuğun yaşama sevincini azaltır.
b- Doğacak çocuk kız ise, bu olay onun ömrü boyunca erkeklerden korkmasına yol açacaktır. Tıpta buna **penisifobi** denir.
c- Doğacak çocuk erkek ise, kendini rahatsız eden organı kendisininki ile kıyaslayıp aşağılık kompleksine kapılacaktır. Tıpta buna da **bamya kompleksi** derler.
3- Doğumdaki Sakarlıklar: Doğumu gerçekleştiren ebe veya doktorun;
a- Çocuğu boynundan tutarak çıkarması,
b- Sezeryanlarda neşteri fazlaca bastırması,
c- Çocuğu elinden düşürüp istemeden üstüne basması, doğal olarak çocuğun sinirlerini bozacak, riyakar ve küstah bir kişiliğe sahip olmasına yol açacaktır.
4- Eğitim Zaiyatı: Proteini sperme dönüştürüp dişi yumurtayı döllemek marifet değildir. Asıl marifet doğan çocuğun eğitimiyle yakından ilgilenmektir. Yeni doğan çocuk oldukça kalastır. Ne iki kelimeyi bir araya getirip bir senaryo yazabilir, ne sörften, ne buz pateninden anlar, ne de bir üçgende iç açılar toplamının 180 santigrat derece olduğunu bilir. Anne ve baba, gerek döverek, gerekse bu konuda dayı ve amcalardan yardım isteyerek çocuğu eğitmelidir. Bu eğitim, gereğinden çok olursa çocukta kalıcı fiziksel sakatlıklar olabilir. *(Bu durumda bir uzmana danışmalıdır)*. Eğitimin dozajı az olursa bu sefer de çocukta şımarıklık adı verilen ruhsal depreşimler oluşur. Şımarıklık, deniz seviyesinde ve oda sıcaklığında, alıklığa ve hatta hatta otsal karakter ve denilen idiotluğa dönüşür. Eğer iş işten geçmiş ve gül gibi çocuğunuz alık veya ot olmuşsa yapılacak en şık hareket, çürüyen kısımları kesmektir. Eğer durum daha da kötüleşmişse, söz konusu çocuğun evdeki diğer çocuklardan uzak tutulması yerinde olur. *(Ayrı bir kaba konulur, o da olmadı yatılı okula gönderilir)*.
Beslemekte olduğumuz bir yaşındaki çocuğun zeka özürlü *(mantıksız)* olduğunu ya da algılama güçlüğü *(avanaklık)* çektiğini anlamanın üç değişik yöntemi vardır.
1- Bizzat kendisine sorulur; Çocuk, *"Evet bende birtakım psikolojik sorunlar var. Öğrenme ve algılama güçlüğü çekiyorum" derse, "heyoo! çocuğum konuştu!.."* diye sevinmek ve acilen bir pedagog'a *(sübyancı)* götürmek gerekir.
2- Çocukta bir bit yeniği olup olmadığını anlamanın bir diğer yolu da onu bir takım testlere tabi tutmaktır. Mesala çocuk üçüncü kat balkonundan aşağı bırakılır ve tepkileri gözlenir. Normal bir çocuk böyle bir durumda çığlık atarak yere doğru yaklaşır ve ÇOT! diye ses çıkarıp AGHH! diye inleyip acı içinde kıvranır. Eğer çocuğunuzda bunlardan daha farklı tepki görürseniz *(düşerken güler, havada yürür ya da yere çarptığında farklı bir ses çıkarırsa)* vakit geçirmeden dehşete kapılmanız yerinde olur.
3- Otopsi bir başka yöntemdir. Gerçi bu yöntemle elde edilen sonuçların çocuğa pek hayrı dokunmaz ama en azından merakınız giderilmiş olur. Hem bir daha çocuğunuz olduğunda bu otopsi sonuçlarından yararlanmanız da mümkün olacaktır.

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARIKALAR



ÖZÜR: Gece gelen inatçı bir diş ağrısı nedeniyle Kemal Kenan yazısını yazmak yerine ağlamayı ve kapı kollarını ısırmayı tercih etmiştir... Bu hafta Hayat Bilgisi kitabından yapılan takviye ile idare etmek durumumundasınız. Pardon!..

ÖLMEK - IN YAŞAMAK - OUT

Faili meçhul cinayetler, tabelasız otoyollar,
patlayan tüpler,
ilkel hastaneler, kirli atmosfer,
çaydaki kanser...
Televizyonlar ve radyolar,
bir ölüm haberiyle açılıp
bir başka ölüm haberiyle kapanıyorlar.
Gazeteler, cenaze ilanı gelirleriyle
ayakta duruyorlar...
Hangi birine ağlayacağımızı,
hangi birine ağıt yakacağımızı
şaşırır olduk....
Azrail'in tam kapasite çalıştığı
bu ülkede
ellisini görebilene aşkolsun.

İYİ BİR OKURUMUZU KAYBETTİK

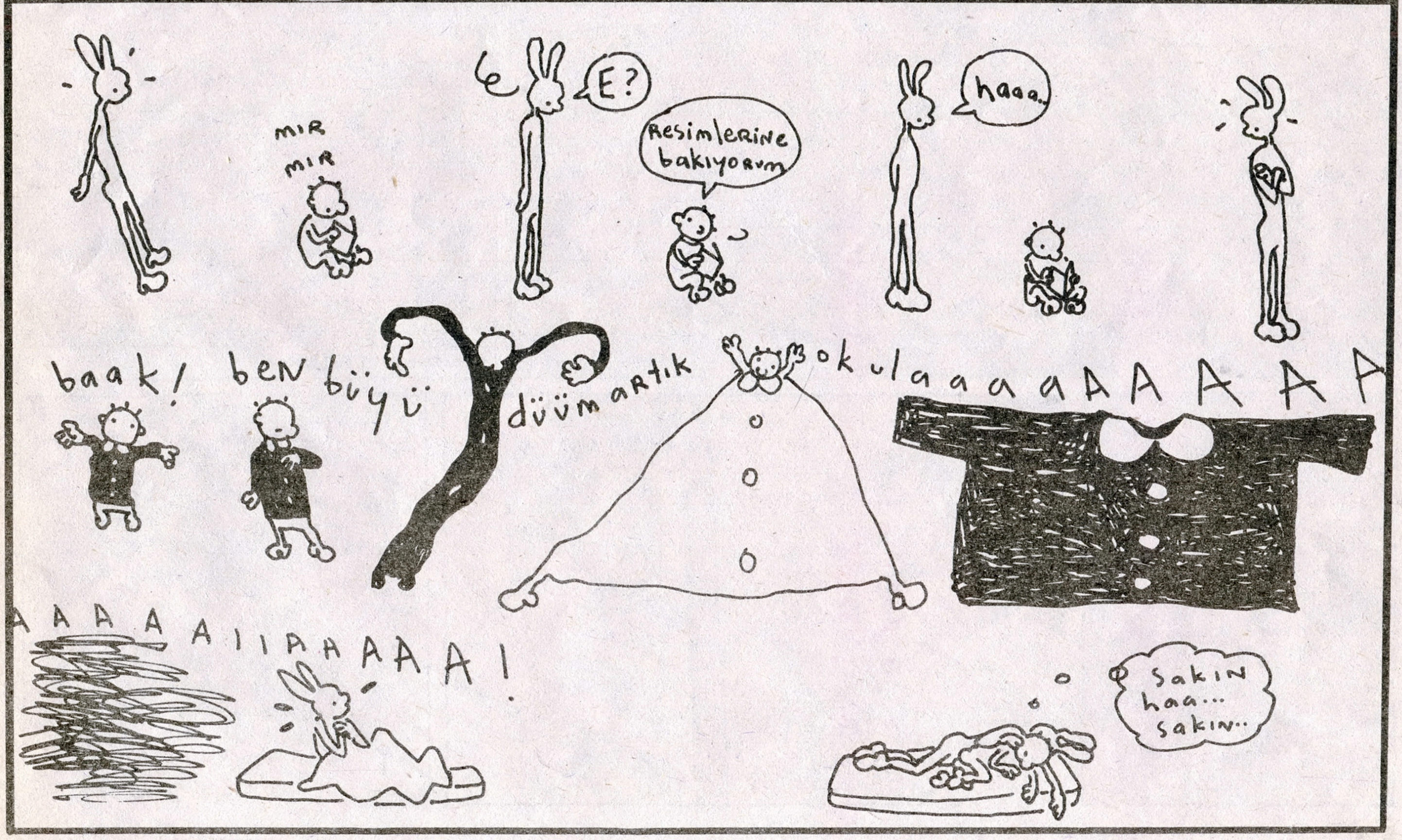
ÜZGÜNÜZ

Adnan Kahveci, Türk siyasetinin mizaha, mizahçılara en yakın ismiydi. Limon Dergisi'nde çalışırken, Kahveci'nin ziyaretimize gelip hatırımızı sorması, politikacıların açtığı hakaret davalarıyla cebelleştiğimiz o dönemde hepimizi şaşırtmış ve sevindirmişti.

Adnan Kahveci, adı yanlış tarafta anılan dürüst, zeki ve sempatik bir siyasetçiydi. Hepimizin kaybıdır. Başımız sağolsun.

E

lamia karaali



BU KADERİN BİR ÇÖZÜMÜ OLMALI
SELÇUK ERDEM
HAKAN
GECENİN KARANLIĞI NELERİ SAKLAR?.. YA DA RUHUMUZUN DERİNLİKLERİ?.. KÜÇÜK HAYATLARIMIZA BÜYÜK ANLAMLAR ARAMAK DOĞRU MU?... ALİ'NİN YAŞI, AYŞE'NİN İKİ KATI İSE BABASININ YAŞI NEDİR?...
İYK!. KURT ADAM!..
OH!.. İŞTE BİR POLİS AMCA...
MEMUR BEY, YARDIM EDİN LÜTFEN... AAA!..
NİYE KAÇIYOSUN LAN YEMEDİK YA!..
HEMEN GİDİP ŞEPNEM'İ UYARMALIYIM..
AH ŞEPNEM DIŞARSI KORKUNÇ!.. HERKES KURTADAM OLMUŞ!..
GEÇTİ CANIM GEÇTİ... BENİM YANIMDA EMNİYETTESİN...

HIYAROGLİF

KUTSİ AKILLI

m.öyküler

• komik bir dünyada yaşıyoruz. yaşarken yüzyüze konuşamadığmız lafları ölünce, öldürülünce zıçıyoruz. ben, kendi payıma bu iki yüzlülüğü yapamam. işte kendi kendime ardımdan diyeceğim bazı life'lar

(sevgili Adnan Kahveci'ye.. çünkü bir imza günümüze geldi ve "senin beynini dondurmak lâzım. gelecek kuşaklar incelesin diye" gibi hayatım boyunca aldığım en büyük iltifatı etti. çünkü o bir dâhiydi.. benim gibi ve dahiler bu güzel dilimizde "de,da" anlamında da kullanılıyordu. tıpkı onun ve benim gibi. o trafik kazası kurbanı oldu. ben hala bir "tashih hatası"yım.)

KENDİMİN ARDIMDAN NE DEDİMLER DESTESİ

• aşşağılık herifin tekiydi. şişkoydu ve ağzı bazuka gibi bozuktu. içti mi komprasör gibi sigara otlar ve sünger gibi bira çekerdi. hemen sarhoş olur, olay çıkarır, "birleşmiş milletlerin, genel sekreterinin ve cemal Şan"ın üzerine işemeye kalkardı.

• taksiye bindiğinde otobüsteki mutsuz çoğunluğa, otobüse bindiğinde taksideki mutlu azınlığa küfür ederdi. özel oto sahiplerine karşı herhangi bir tavrı yoktu. namüsait zemanlarda müsait yerlerde inerdi. lay, lay, lay ayyyygaaz..

• insanları çok severdi. en azından insanlardan sabun yapmayı denemedi yani.

•eşyayı bile hüzünlendirebilir, bitkiyi bile güldürürdü. komik şekilde ölmekten çok korkardı. tuvalette zıçarken ve aktüel okurken öldüğünü göremeyecek olması onun adına sevindirici.

• sinema manyağıydı. çok kültürlüydü. tüm yer göstericileri ve gişedeki kadınları ezbere bilirdi. son günlerinde de makinistler ve Zerrin Egeliler'in götünün türkh sinemasındaki yeri ve önemi ile tecavüzcü coşkun'un tecavüz etmediği bayan starlar başlıklı bir tez hazırlıyordu. (tez hazırlayamadığı ve tuvalette aktüel okuyup zıçarken öldüğü için bu konudaki bilgileri tarihin tozlu raflarında kalacak maalesef.)

• milliyetçi ve lezbiyen değildi. yani "vatansevmez"di.

• kendisini ve sevgililerini hep aldatırdı. onlara hep "seninle çok mutlu olacağız" gibi salak yalanlar söylerdi. bu yüzden pinokyo'nun aksine onun çükü uzardı.

•mutlu olduğu o tenha vakitlerde dünya üzerinde o an olan ve olası olacak tüm kötülükleri düşünür ve hemen kendisini daha iyi "kötü" hissederdi.

• iki ruhluydu. birini medya'ya kiraya vermişti. diğerinde de kendi otururdu.

• kızlar ve kadınlar ona bayılırdı. bir imza gününde, DELİ dergisi çalışanları önünde, bir kız tarafından resmen tecavüze uğradı. kızlığı olmadığı için gözlüğünü kaybetti ve tecavüz sırasında önde 9 metre 15 cm'lik bir baraj kurdukları için mizahçı arkadaşlarına teşekkür etti. (bunlar TÜYAP kitap fuarı'nda ve güpegündüz oldu. **aziz nesin** duysa götü düşer valla)

• az çocukken ve çok sarhoşken tarlabaşı'nda bilmeden, tanımadan cahide sonku hanımefendiyle yattı. ve bu yüzden az kalsın alkolik oldu. ve bunu kimseye söylemedi. (kendine bile)

• berbat bir aile reisi, kötü bir yurttaş, müşfik ve yer yer John Belushi ayarında bir baba, sevecen bir baldız ve saygın bir hipototom oldu. tuvalette zıçarken ve aktüel okurken ölmesi büyük bir kayıp. (en azından adam sanat veya ne bileyim varlık dergisi okusaydı onu hep "asil bir asi" olarak tahayyül etmiş bayan okurlarının sayısında bir erozyona sebebiyet vermezdi sanırım. yine de hayırlısı. yani aktüel de iyi dergi ama sanat dergisi olsa.. gak, guk)

• kendisiyle ve herkesle-herşeyle taşhak geçmeye bayılırdı. bu ammcık yeryüzünde ossuruklarınıza **clip** olsun diye yarrock yarrock dolaşırdı.

• çocukluğun, başıboş kediler bulvarıydı.. belediye zehirledi. ergenliği, askeri darbelerle hadım edildi. gençliği imâr izni alınmamış lale fidesiydi. soldu. şimdisi, şimdisi ise çingeneler zamanı.

• hep "İstanbul üzerine kadın tanımadım" derdi. taaki İstanbul, nurettiyn sözen'e verene ve pavyona düşene dek. Son günlerde "ben bu nurettiyn sözeyni o sivaslı poposundan furmasam en adi delikanlıyım" diyordu. tuvalette aktüel okurken ve zıçarken bir sivas kangal köpeğinin poposunu ısırması sonucu ölmesi çok trajik. yazık. çok erken bir ölüm.

• yarınını bilmeden bugününü bitirmezdi. (nasıl oluyorsa..) tuvalette zıçarken ve aktüel okurken kalorifer kazanının patlaması sonucu ölmesi büyük bir kayıp.

• hayatı boyunca hep fakirlik çekti, bırakın yeni bir ceketi, hayatını temize çekecek ikinci bir ömrü bile olmadı.

• demokrasi, hak hukuk ve insan hakları için savaştı.. bir dönem "paralı askerlik" yapmış yani. ben bilmiyorum.

•bir kokteylde kendisine "Charles Bukowski ayarında bir yazarsın baba" diye iltifat eden ünlü bir eleştirmenimize sağır sultanın bile duyabileceği tonda "Charles Bukowski'nin de, senin de birleşmiş milletlerin de genel sekreterinin de mına koyiim" diye bağırması ve dahası herifin karısına o anda, orada, şimdi şimdi, tecavüze yeltenmesi edebiyat çevrelerince hoş karşılanmadı. "ayıp yav. eşşeğin dötüne su kaçırdı" denildi.

• "cenaze namazım kılınmasın. bu hem imam ve cemaata, hem de bana ve temsilen yaşadıklarıma büyük saygısızlık olur" diye vasiyet eden ilk türkh marksisti ve ateistiydi. tuvalette zıçarken ve aktüel okurken klozette plastik bir bombanın patlaması sonucu parçalanarak ölmesi yine de bir hayli üzücü.. (AAA!. şimdi farkettim ya. plastik bombadan, parçalanarak ölmeden nasıl da ossurur gibi çok doğalmış gibi bahsediyorum.. n'oluyor.. ölüme ve cinayetlere karşı bağışıklık mı kazanıyoruz yine... bunu da yazının bir yerine sıkıştır metin.. meşaş olsun)

• yazacağı birsürü kitap, çekeceği bir sürü film ve sevişebileceği bir o kadar kadın varken zart diye ölmesi bizi şok etti. merhumu delikanlı bilirdik. meğer ibne pezevenkin tekiymiş. (tanrı "**sevaplarını**" affetsin.)

FAHİŞENİN FASLI

soner tuna

BU RESİMLİ ROMAN ERICA JONG'UN "FANNY" İSİMLİ KİTABINDAN UYARLANMIŞTIR...

SEVMEK SAĞLIĞA ÇOK ZARARLIDIR

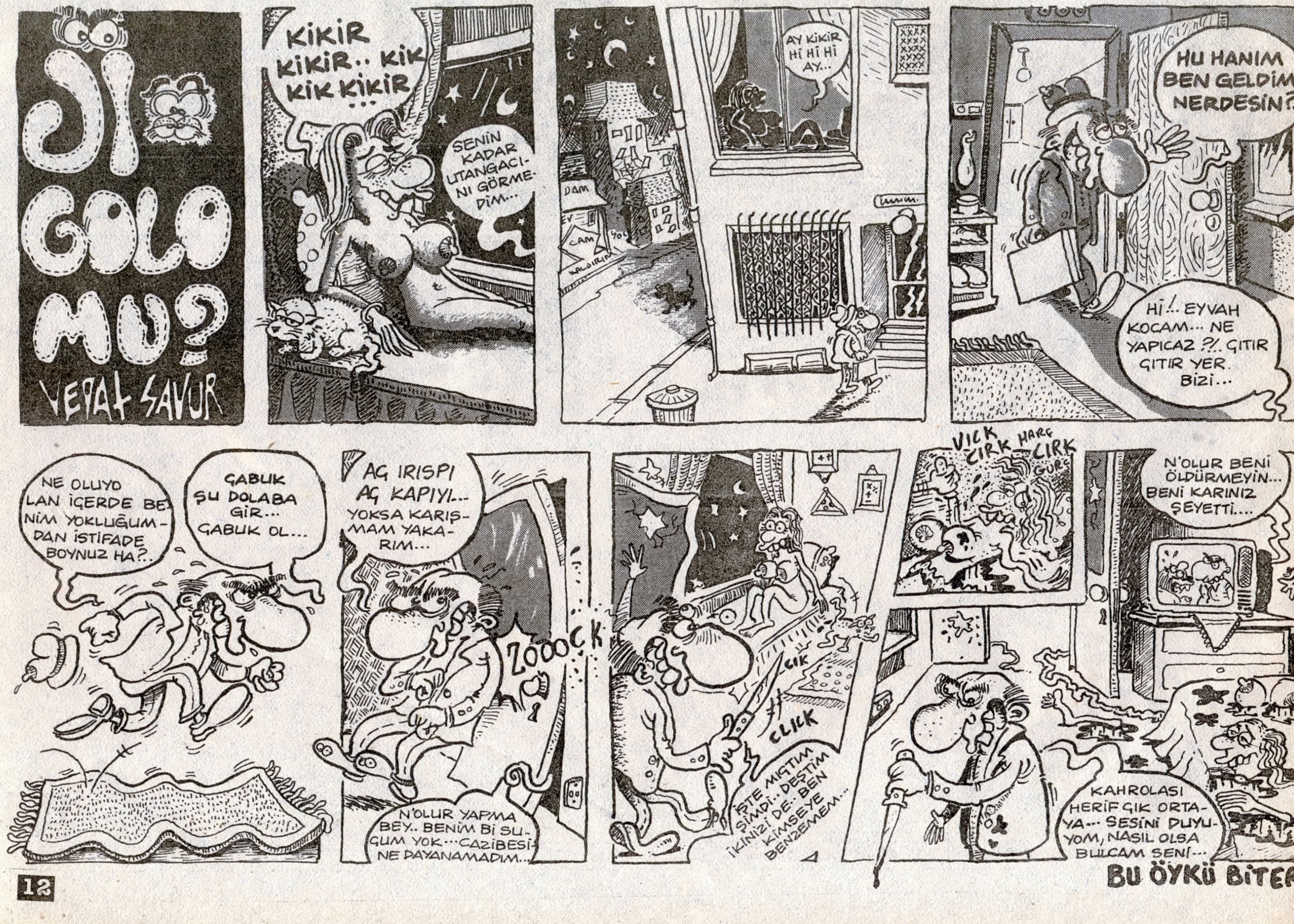
"Öpüşmek başağrısına iyi gelir. Yüz kaslarını geliştirir. Sevişmek kan dolaşımını hızlandırır, damar sertliğine iyi gelir. Partnerinizin kaprisleriyle uğraşmayın, için bir orgazm hapı mutluluğun doruğuna ulaşın. Kimseye minnet etmeyin, vibratör kullanın. Aşık olmayın uzun ve sağlıklı olmanın yollarını bulun." Evet günümüz hayat teorisyenleri bize böyle yaşamamız gerektiğini söylüyorlar. Bir bakkal gibi, her şeyin maliyetini hesaplamamızı istiyorlar. "Getirin eski, yorgun, kullanılmış ruhunuzu, size yenisini, renklisini verelim" diyorlar. Yeni sesler, kokular, ışıklar, renkler için ruhumuzu rehine almak istiyorlar. İstiyorlar ki yalnızlığımızı, onların çıkarları için köpek gibi zehirleyelim. Odalarımızı, büyüdüğümüz mahalleleri, çocukluk aşklarımızı terkedelim. Rüyalarımızı, sakladığımız, üzerine titrediğimiz içtenliğimizi, sırlarımızı istiyorlar. İçimizde ağlayan çocuğu istiyorlar bizden; karşılığında tüylü, oyuncak bir yastık vereceklerini söylüyorlar. İçimizin karanlığına karşılık, gündüzleri kullanmamız için kara gözlükler vadediyorlar bize...

Onların çağrısına uyan çoğumuzun kıyılarından aşk çekildi şimdilerde. Rehin bırakılan ruh kolay kolay geri alınmıyor. Sevgiliye "partner" adı takmanın acısı, pişmanlığı kolay kolay ödenmiyor. Terkettiğimiz odalardaki perilerimizin gönüllerini almak çok büyük sabırlar, incelikler gerektiriyor. Mahallemizdeki çocukluk aşkımıza vefasızlığımızı bağışlatmamız için büyük çabalar gerekiyor.

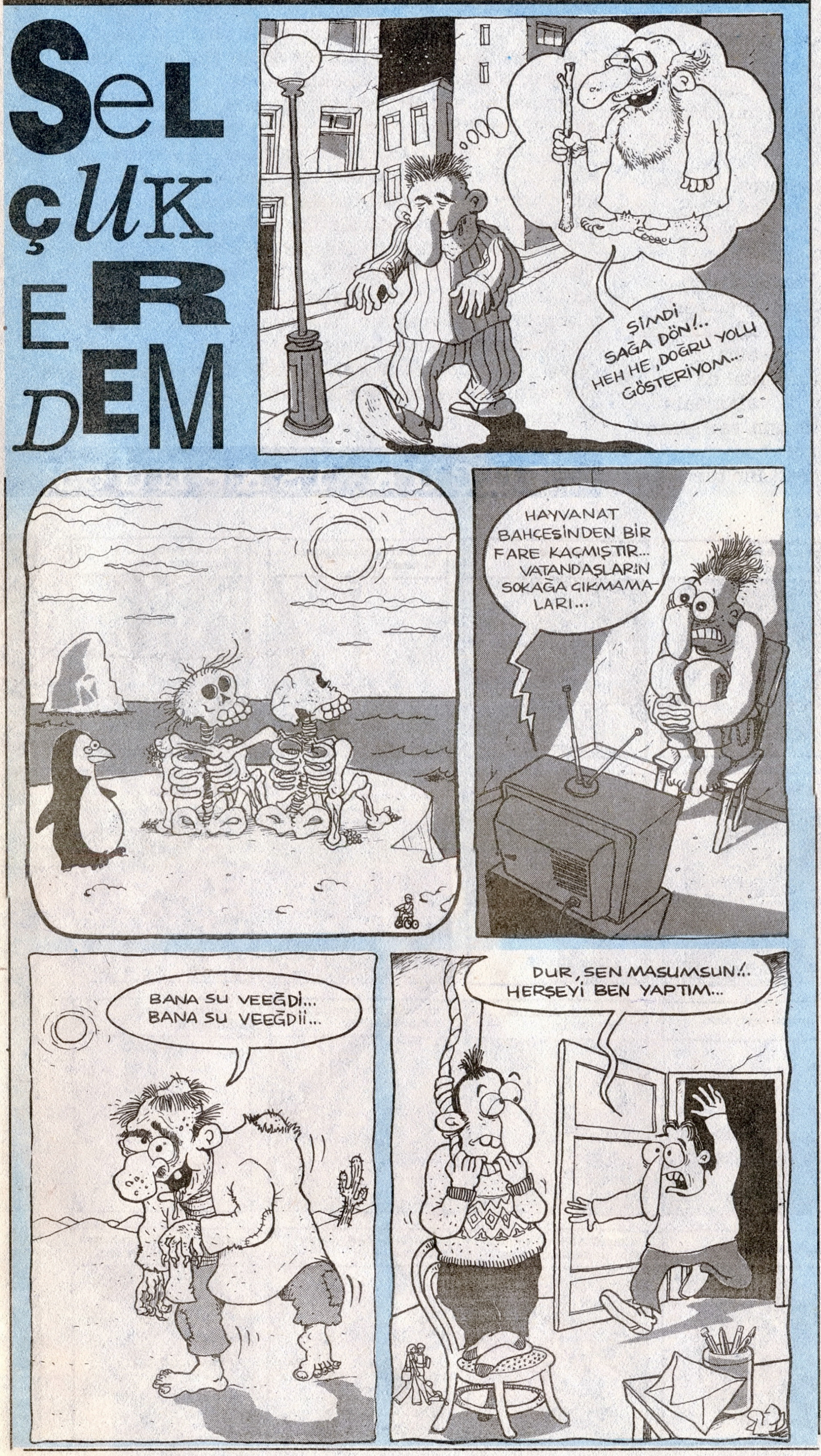
Gelin isterseniz günlerdir kilitli duran ruhumuzun kapılarını pencerelerini açalım. Kapatalım şu televizyonları; kapatalım bizi kışkırtan, bizi şu sahte hayata aç gözlülükle çeken üvey zamanları. Öpüşmek, yüz kaslarımızı iyileştirmez, öpüşmek içimizde dinmeyen iç ağrıları yaratır. "Öpüşmek insanı uçurumun kenarında yürümeye zorlayan bir aşkın mührüdür." diyen bilge bir zamana geri dönelim. Ve şiirler okuyalım birbirimize. İşte size 1941 yılında, yani 23 yaşındayken gözlerini bu hayata yuman **Halit Asım**'ın 1940 yılında yayımladığı, ve geçtiğimiz aylarda **KORSAN yayıncılık** tarafından yeniden basılan **ÖMÜR** adlı şiir kitabından bir şiir. Lütfen dikkat buyrun: Şiirin ismi **Üç Arkadaş**. /Dört resim satın aldık, / Duvara çiviledik ömrümüzü / Birisinde akşam oluyor, / Taşları kızıl bir mezarlık; / Mezarlıkta yürüyen bir ihtiyar. / Birisinde şarkı söylüyor balıkçılar.../ Ve ben bugün hissediyorum dostlardan habersiz, / Resimdeki ihtiyara gizlice küstüğümüzü. / Birisinde vakit sabahtır, / Denizi seyreden iki çocuk, / Çocukların gözlerinde uzak!... / Uzakta hayâl ettiğimiz yaşamak. / Birisinde muhteşem bir yalnızlık, / Ve uykuma musallat olan bir deniz var. / Dağıtırız bu dört resimde hüznümüzü, / Şarkılar kayıkları doldurur; / Ve ufuk kokulu çocuklar gündüzümüzü. / İhtiyar çok yaşayacak, Ve biz bir dua gibi bırakacağız, / kendi denizimizden şikayeti. / Dört resim satın aldık, / Bu dört resimdir Allahın memleketi...

Şiirlerle yeterince sarhoş olamazsak, kitapları cebimize koyar, tiyatrolara gideriz. **Bilsak Tiyatro Atölyesi**'nin oynadığı, Rus asıllı İngiliz yazar-yönetmen Stephen Poliakoff'un 19 yaşındayken yazdığı **GİTMEDEN ÖNCE** adlı muhteşem oyunu seyrederiz. **Ceysu Koçak, Nihal G. Koldaş ve Emre Baykal**'ın o pırıltılı, o insanın içini acıtan oyunculuklarına dalıp bu hayatın basitliklerini, o bayağı dertlerini unuturuz. İçimizde bir başka acı, bir başka ihtiras, bir başka arzu yerleşir. Sanatçılar bize sınırın öte yakasından yıllardır uzak kaldığımız ve çok özlediğimiz iç acıları, sıcak sevdalar taşırlar. Bizi bize getirirler. Halit Asım, Stephen Poliakoff, Ceysi Koçak, Nihal G. Koldaş, Emre Baykal... Sevmek sağlığa çok zararlıdır, çok!...

CEZMİ ERSÖZ



GÜNLERİN KÖPÜĞÜ



KARA KUTU

Anne! N'olur... n'olur! "zeytinyağlı lahana dolması" yapma yada yaparken zeytinyağı, lahana kullan....

Oğlun....

ABD'de yüksek tahsilime devam etmekte olduğum, kendimi kimi zaman çok yalnız ve kimi zaman da çaresiz hissettiğim şu günlerimde ve çok daha öncesinde bana olan desteğini her an yanımda bulduğum canım sevgilim, en iyi arkadaşım, herşeyim bir tanecik nişanlım Gülin; sen benim başarılarımın dayanağısın; seni çok özledim; havaalanında seni ilk göreceğim ve sana ilk sarılacağım anı iple çekiyorum; sen herşeye değersin.

Seni çok seviyorum...

•Salih Ofluoğlu- Boston

Sevgili Deli Çalışanları,

Bunu hep itiraf etmek istemiştim ama insanların tepkisinden çekindiğim için bu yaşa kadar gizledim. Babamın memur olması sebebiyle Kütahya'da büyüdüm. Ortaokulda bir arkadaşım vardı. Sınıfımda benden bir yaş büyük bir arkadaşım vardı. Çiftlikte otururlardı. Onun ailesinin evde olmadığı zamanlarda onlara gider, tavuklarıyla sevişirdik. Bazı zaman uzuvlarımız sertleşmediğinde elimizde, dudaklarımızla öperek birbirimizi uyarırdık. Şu anda evliyim ve bu sırrımı karıma bile açamadım. Bugün şunun farkındayım ki insanlar bu tür deneyimler geçirmekle sapık olmuyor. Üstelik daha sonra hatırlayacak komik anılar bile oldu. Mesela dışarı sızan spermlerimizi gördüğümüzde annesinin tavuğu hasta zannedip kestiği zamanki gibi.

• S.A. İzmir

Ben 10-11 yaşlarındayken akvaryumumuz vardı ve Babam işten geldiğinde onlarla ilgilenirdi. Birgün balıklara yem verirken yanlışlıkla ısıtıcıyı açmışım ve balıklar ölmüş. Babamsa abimin yaptığını zannederek onu dövmüştü. Bense hiçbirşey diyemedim. Bu olaydan kısa bir süre sonra abim intihar etti.

Ve babama hala "ısıtıcıyı ben açtim" diyemedim.

• Rumuz: İtiraf

Sevgili Deli Dergisi,

Son günlerde düşünüp, çok mutlu olduğum bir şey var. Bunu sizinle de paylaşmak istiyorum.

Farkettim de şu tekdüze, aynı kalıptan çıkmışcasına ortada dolanan insanlardan çok farklıyım! Bu çok güzel... İnsanlar gün geçtikçe içlerindeki ışıltılı yanı unutup, sadece gördükleriyle yetiniyorlar. Ne yazık ki akıl gözleri, kalp gözleri körelmiş ve yaratıcılık olguları gün geçtikçe yerini "yaratılana razı olma" tembelliğine bırakmakta. İnsanlar yanlışlara, çarpıklıklara başkaldırı yerine, düzene yenik düşüp rahatı seçiyorlar.

Benimse tek dileğim; hoşnut olduğum ve bana özgü olduğunu bildiğim bir kaç duyarlı yanımı hiç yitirmemek. Tabii Deli'ye; bu yanımın oluşmasında çok büyük yardımcı olan, sizlere de sonsuz teşekkürler.

Biliyorum ki hayatım boyunca sizin en sadık okurunuz olacağım. Ve hep kalbimde kalacaksınız!...

• B.S.Y. Dünya.

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

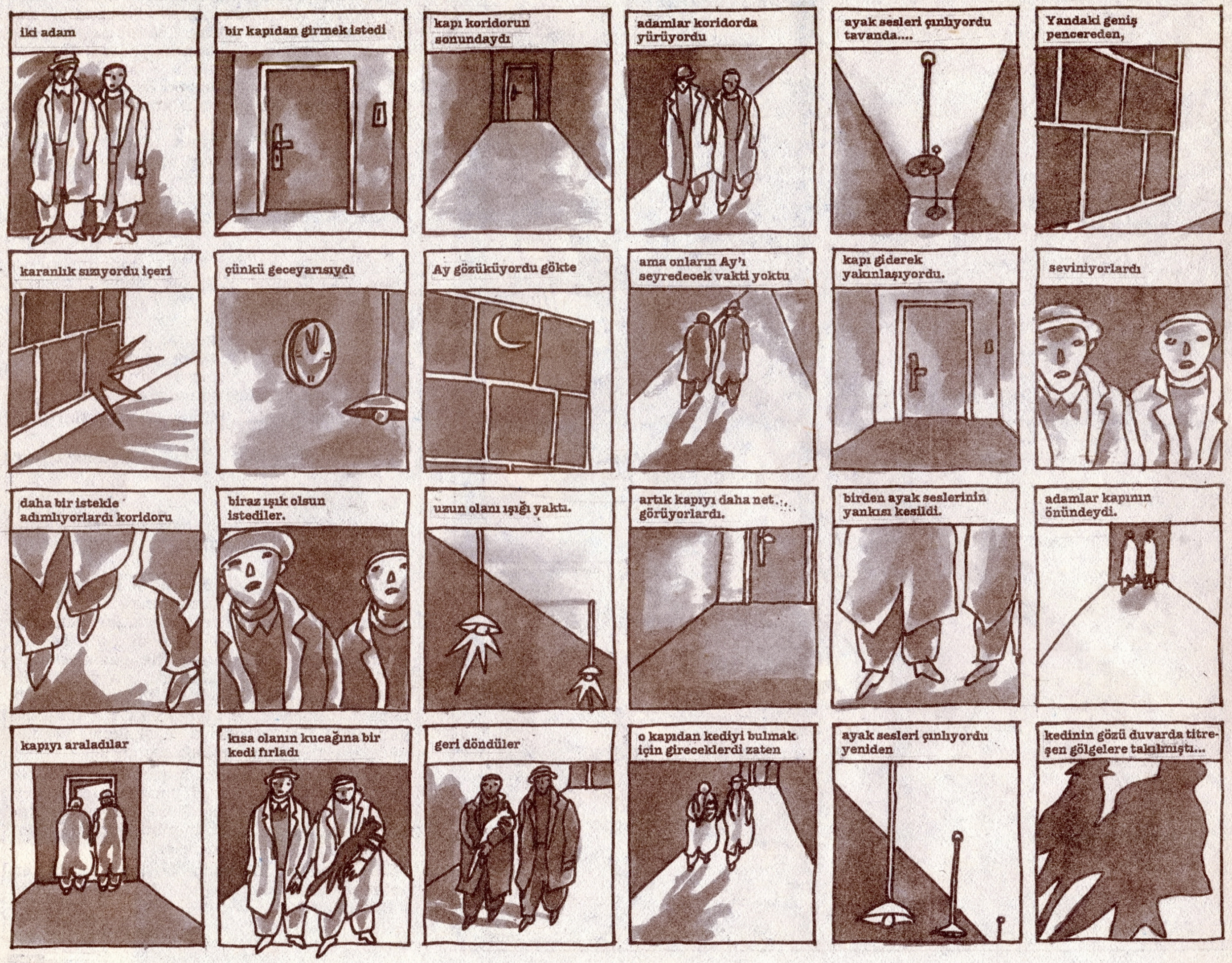
Suda yüzen gemi, su alınca batar. Havada uçan uçak, hava alınca düşer. İnsan bunalınca bırakır. Gider evine, oturur, bizzat kendi ağzına sıçar. İstediği müziği çalar, istediği şarkıyı söyler, istediği karbonhidratla beslenir. Şahsına vitamin olur. İnsan yalnız kalınca dolandırıcılık yapar, ilkin kendini aldatır. Aldatıldığını öğrenen 'kendi', kişiyi terkeder; kişi bu kere de 'kendi'siz kalır.

Arkadaş? Hah! Hoş bir it adı olabilir yalnızca.. Sevgili? Bence iyi bir filmdi. Hepsi bu. Aptal İskender, elbette kime ne Don't Cry For Me Argentina'dan? Sen amcalara pipini göstermeden büyüdün. Hata burada. Sen, kızlara laf atmadın, eşşek herif, al bir hata da bu. Böyle Türk mü olur lan! Sorarım sana allasen, bir kere kavga ettin mi şöyle adam gibi yumruk yumruğa, alt alta üstüste kenarkenara? Etmedin. Tabii, kimse sevmez seni. Mahallendeki yaşıtlarına, kızın ağzına nasıl da vediğini anlattın mı? Hem vermedin hem de yalan dahi olsa anlatmadın. Sıxtir ordan o zaman. Ne işin var senin bu topraklarda, belanı mı arıyorsun oğlum!

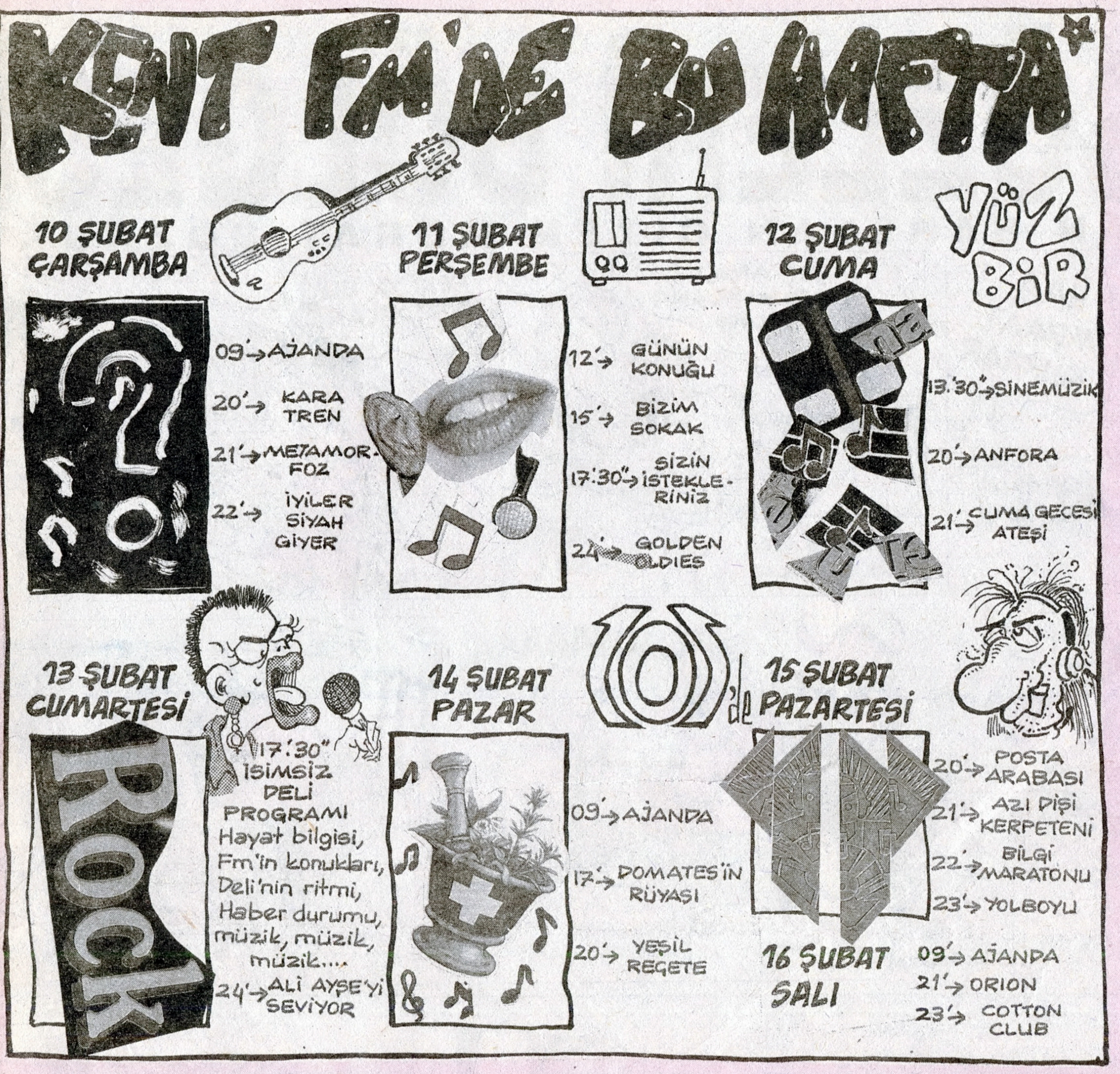
Kerhaneye gittin mi? Gezdi sadece demek! Bir tür gözlem, etüd muamelesi yani. Hani devlet büyükleri ağır sanayi hamlesi yapılan bölgeleri geziyorlar, onun gibi.. Olmaz! Gittin mi, kurdelayı keseceksin, o kurdeladan pipine fiyonk yapacaksın. İçeri girip kuku tahlilinde bulunacaksın. Şimdi sen torunlarına ne anlatacağını sanıyorsun? Yapayalnızlığını, edebiyatı, sinemayı, aşkı, politikayı filan mı?!. Bu millet senin gibiler yüzünden uyuyor allah canımı alsın ki!.

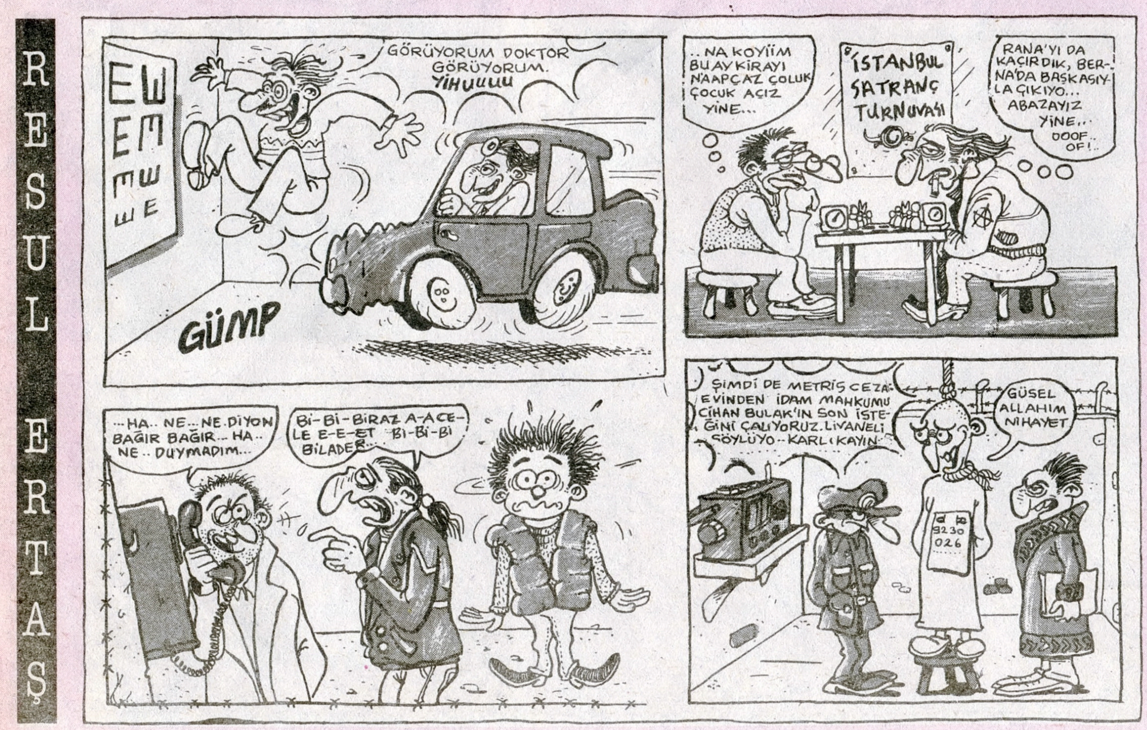
Aman tanrım! Kitlesel tepkilere inancın da var senin demek. Sen ülkeyi bölmeye, çarpmaya mı çalışıyorsun! Büyük bir millet, böylesi matematiksel ifadelere asla yüz vermez. Hem kitle hareketi ne demek? Kollektif futbol gibi birşey mi?. Forvet militanlar, Tanju gibiyse yırtarız. Ceza sahasında vurularak düşürülen aydınlar için hakem niye penaltı versin ki?! Mesela Uğur Mumcu da, Turan Dursun da, Çetin Emeç de kendilerini bilerek yere attılar. Hatta o ölü insanlara mümkünse kırmızı kart çıkartılmalı. Bayrağının rengindeki kartını çıkartsana ülkem düşünen insanlarına da, biz de burada rahat rahat , osura osura taşşak muhabbetimize devam etsek.. Bir beyni daha sote yaptılar. Allah hepimizin belasını versin!

küçük iskender



tuncer erdem





İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

DELİLER HANGİ FİLMDE HANGİ ROLÜ OYNARLARDI?

Kemal Kenan (Guguk Kuşu filminde kuş rolü)Tan Cemal (Kuzuların Sessizliği-Katil rolü) Seyran (Big Blue-İstavrit rolü) Lamia (1900-Attila) Gani (Hababam Sınıfı-Adile Naşit'in rolü) Can (Maratoncu-Nazi Dişçi) Metin (Çingeneler Zamanı-Perhan) Alen (Hababam Sınıfı-İnek Şaban) Cezmi (Gülün Adı-Kör Papaz) Ender (Hakkari'de Bir Mevsim-Evin Damı) Hakan (Rocky I-Apollo) Tahsin (Casablanca-Sam) Ömer (Ömercik rolü) Alev (Süpermen'in sevgilisi) Hulki (Gremlin) Küçük İskender (Tutsie) Murat (Top Secret'in öküzü) Resul (Sokak Kızı Irma Pezevenk rolü) Selçuk (Görünmez Adam) Soner (Dünyayı Sarsan On Gün-Lenin) Kutsi (Geceyarısı Ekspresi-İşkenceci Polis) Tuncer (Jesus Christ Superstar) Memed (Nikita-Temizlikçi) Vedat (Red Kit-Rin Tin Tin)

OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı No 5 Çemberlitaş istanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

TEBRİK VE BAŞSAĞLIĞI

Arkadaşımız Kutsi ve Birsen bu perşembe nikah memurunun belediyeden aldığı yetkiye dayanarak evleniyorlar. Genç çifti tebrik eder, mutluluklar dileriz. ama Kutsiciğim, hatırlatırız, maalesef işini Cuma günü teslim etmek zorundasın. Niikaha haha haağğ!.

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

ATASÖZLERİ BÖLGESİ

YAZAN CAN BARSLAN ÇİZEN MURAT BOZKURT